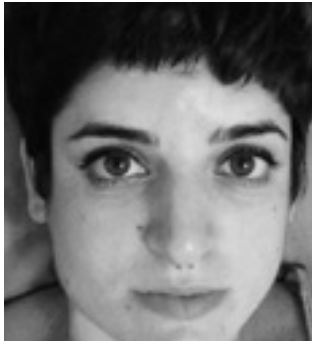


Technik für Frauen

Greta Hekier

Greta tanzt und lehrt in besonderer Weise, und versucht, die Essenz des Tangotanzes zu bewahren und zu verteidigen, ohne den Moment der Veränderung, der durch diesen Tanz geht, zu vernachlässigen.

Sie gliedert die Elemente, die es braucht an, um sich auszudrücken, immer ausgehend von den zwei wichtigsten Dingen: der Umarmung und der Musik



Zusammen mit Ariadna Naveira bildete sie eines der ersten Paare von Mädchen, die beide Rollen tanzten und somit einen völlig anderen Lernansatz des Tanzes vorstellten.

Zusätzliche Unterrichtsstunden mit speziellen Schwerpunkten



Olga Besio

Als Lehrerin der Lehrer trainiert sie sowohl Studenten als auch Profis. Sie prägt jedem ihrer Schüler Respekt für die kulturellen und philosophischen Aspekte des Tanzes ein. Sie unterrichtet das

Kognitiv und verknüpft die Wahrnehmung in einem geographischen und sozialen Kontext, mit der Bewegung in Verbindung mit den Klangoptionen, um jedes Tangostück zu interpretieren.

Technik für Männer

Daniel Nacucchio

Seine technischen Fähigkeiten und seine Begabung für die semantische und musikalische Interpretation des Tangos machen ihn zu einem Meister der vielfältigen Ressourcen, wobei Humor und Empathie das vorherrschende Glied in seinem Unterricht sind.

Seine Karriere beginnt im Alter von 16 Jahren und er gilt als bemerkenswerter Vertreter des Villa Urquiza-Stils im 21. Jahrhundert.

Er arbeitete im Ausland (hauptsächlich in: Japan, Taiwan, USA, Ungarn, etc.) und trat als Haupttänzer zahlreicher Orchester auf. Zusammen mit Cristina Sosa gewann er 2008 folgende Meisterschaften:

- Weltmeisterschaft Tango-Salon
- Metropolitan Meisterschaft von Tango & Milonga von B. A.
- World Tango Wettbewerb Japan Tango Salon



Oscar Héctor Malagrino

Als authentischer Milonguero, Produzent von Shows, Radio-Redakteur & Moderator, Veranstalter, Tangolehrer hat Hector Oscar 55 Jahre ununterbrochener Tätigkeit mit der Tango erreicht.

Unter vielen anderen Preisen erhielt Oscar Héctor im Jahre 2010 die

Ehrung durch den Nationalkongress für seine Tango-Aktivitäten.

Er war auch eine Bastion des "Widerstands" in den dunklen Zeiten des Tangos in Argentinien.

Sein Tanz, absolut musikalisch, ist ein unbestreitbares Zeichen der Macht und des Charmes der engen Umarmung.

Lehrerteam



Traumziel Buenos Aires 2018

Greta Hekier
Flor Argento
Magdalena Valdéz
Licila Bardach

Daniel Nacucchio
Jorge LLadó
Roberto Zuccarino
Marcelo Lavergata



Konzept & Leitung: NORMA RAIMONDI

Veranstalter: DON TANGO CLUB KÖLN

Tango

Marcelo Lavergata & Lucila Bardach

Mit ihrer pädagogischen Modalität vermitteln sie Vertrauen in die Schüler und erreichen ein erfolgreiches und stressfreies Lernen



Sie sind ein junges Paar hervorragender Tänzer und Tangolehrer, die sich der gigantischen Aufgabe, "den Tango in die Nachbarschaft zurückzubringen", annahmen. Nach einer Pause von mehr als drei Jahrzehnten kehrte der Tango langsam auf die Tanzflächen in der Nähe der Innenstadt von Buenos Aires zurück, aber es dauerte viel länger, in die entlegenen Stadtviertel zurückzukehren, wo einst die Milongas Massenveranstaltungen waren. Dieses junge Paar machte zusammen mit Mariano Romero den ersten Schritt, unterstützt von allen Tango-Organisatoren, Lehrern und Tänzern von Buenos Aires. So tauchten "La Milonga del Morán" und "Floreal-Milonga" in der Nachbarschaft von Agronomía und La Paternal wieder auf, heutzutage sehr wichtig für die Tangogeschichte der Stadt

Don Tango Club

Buenos Aires

México 1132 - "1" - CABA

Milonga

Dynamisch, gründlich und unterhaltsam, diese jungen Lehrer mit internationalem Ruf, bieten die technischen Elemente der "Milonga", basierend auf deren Rhythmik, Melodik und Phrasierung.

Flor Argento

Als Direktorin von Besos Brujos Tango Escuela gab sie Unterricht mit großen Meistern wie Carlos Gavito, Tete Rusconi, Pupi Castello, Toto Faraldo und El Flaco Dany, aber auch mit anderen ihrer Generation wie Jorge Lladó, Rodrigo Alveniz, Armando Copa, Hernán Álvarez Prieto und Javier Maldonado.

Sie war Tänzerin bei der renommierten Ballettschule Aceta des Ministeriums für Kultur der Nation. Sie machte bis 2017 fünfzehn Touren in zahlreiche Städte in Europa, Italien, Frankreich, Österreich, Slowenien, Deutschland, Holland, Spanien und Belgien.



Jorge Lladó

Er gehört zu einer Familie von Tangotänzern und lernte von ihnen, seinem Vater und seinem berühmten Onkel Tete Rusconi.

Er ist bekannt für seine Umarmung und Musikalität. Klassisch aber ursprünglich, seine Milonga traspíe, die Geschwindigkeit seiner Füße und die Subtilität seiner Bewegungen erlaubten ihm, in den wichtigsten Milongas von Buenos Aires aufzutreten und die erste Rolle im Film "Tanguero" zu bekommen, der in Buenos Aires und Europa uraufgeführt wurde.

2007 lehrte er Tango- und Milonga-Kurse beim Tango World Contest in Buenos Aires.

Er tourte in verschiedenen Städten Europas: Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland und der Schweiz.

Vals

Roberto Zuccarino & Magdalena Valdez

"Los Zucca"

Während Roberto, den Männern neuen Herausforderungen stellt, beschäftigt sich Magui mit der Schönheit und Sinnlichkeit der Bewegungen der Frauen



Sie sind Produzenten, Regisseure und Choreographen ihrer eigenen Tanzkompanie: "Tango Mas Tango" und diese Erfahrung spiegelt sich im Bereich der räumlichen Beziehungen immer in ihrer Lehre wider.

Sie sind auch die Organisatoren von "La Milonga de Los Zucca", einer der schönsten Milongas von Buenos Aires. Seit 2014 organisieren sie das Festival: "Argentina Tango Salon". Roberto und Magdalena sind ein junges Paar, das den Tango und seine Kultur in Argentinien und in der Welt fördert.

Weitere Informationen
www.tango-club-koeln.de

Kontakt
normaraimondi@googlemail.com